SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MUZEUM PUSZCZY DRAWSKIEJ I NOTECKIEJ IM. FRANCISZKA GRASIA W DREZDENKU

ZA 2024 ROK



STYCZEŃ 2025

Liczba odwiedzających w 2024 r.: 2140.

Muzealia - pozycje inwentarzowe na koniec roku: 2045.

Depozyty - pozycje inwentarzowe na koniec roku: 8.

Stan zatrudnienia: 3,75 etatu.

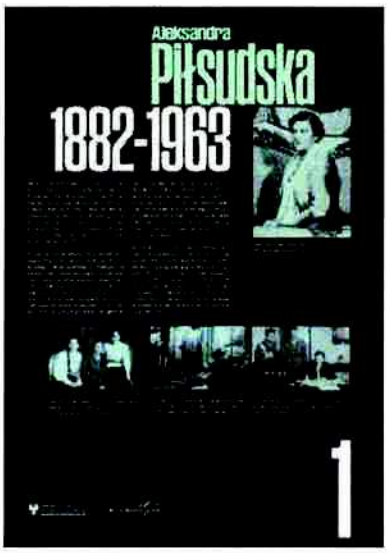
WYDARZENIA

Przedstawione poniżej wydarzenia odbywają się w ramach cyklu nazwanego StrefaMUZ – logo strefy jest umieszczane na plakatach, zaproszeniach i ulotkach towarzyszących podejmowanym działaniom jako wyróżnik promocyjny oraz wskazujący na odmienność organizowanej wystawy czy spotkania od codziennej muzealnej aktywności. StrefaMUZ ma ją znakomicie uzupełniać, przyciągać gości i przekonywać, iż muzeum jest żywą, dynamiczną instytucją. Logo, które graficznie nawiązuje do budynku muzeum i bocianiego gniazda na dachu, uzupełnione jest o kod QR odsyłający gości do strony internetowej placówki.



Wystawy i wernisaże:

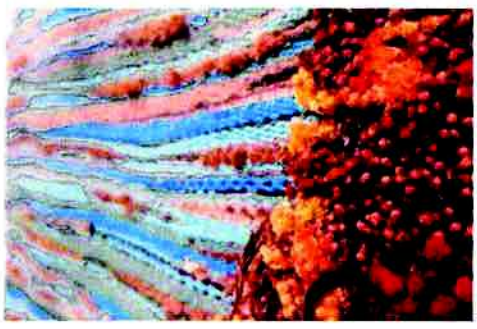
***Gorset i dynamit*, 6 marca (bez wernisażu)**. Pierwsza prezentowana w minionym roku wystawa nosiła tytuł „Gorset i dynamit". Dzięki współpracy z Biurem „Niepodległa" mogliśmy zaprezentować sylwetki najważniejszych dam II Rzeczypospolitej. Ekspozycja przedstawiała dokonania żon najważniejszych polityków dwudziestolecia międzywojennego, których osiągnięcia pozostają w cieniu współmałżonków. Damy II RP, czyli Aleksandra Piłsudska, Maria Bartel, Elżbieta Korfanty, Cezaria Jędrzejewicz, Helena Paderewska, Zofia Moraczewska, Michalina Mościcka, to żony mężów stanu, prezydentów i premierów II RP, które nie tylko realizowały potrzeby osobiste, ale jako równorzędne zadanie traktowały dbanie o Polskę.



W opisie wystawy nasi goście czytali: „W młodości przemycały broń, zakładały organizacje kobiece, walczyły o niepodległość Polski i przemierzały Europę, żeby zdobyć wykształcenie. Po wyjściu za mąż nie zwolniły tempa. Wraz z tysiącami koleżanek i działaczek odbudowywały ojczyznę, do czego niezbędne było ujednolicenie i zrekonstruowanie niemal każdej dziedziny życia w obszarze nowych granic II RP. Panujące niepokoje społeczne i wojna toczącą się nadal na części ziem polskich nie ułatwiały im zadania, ale kobiety te potrafiły wykorzystać posiadane zasoby i pozycję dla osiągnięcia wyznaczonych celów". Każdy z siedmiu rozdziałów wystawy przedstawiał wybrany problem kontekstowy (np. tożsamość, edukację, wolność) oraz sylwetkę jednej z Dam Niepodległości, a także krótki biogram jej znanego męża.



Krystyna Dziewiałtowska-Gintowt, *Życie to misterny gobelin*, wernisaż 12 kwietnia. Kolejna pokazana przez muzeum wystawa składała się z prac utkanych z roślin. Przygotowała je gorzowska artystka Krystyna Dziewiałtowska-Gintowt "Dziwonia".



Autorka od lat słynie z połączenia dzianin i plonów natury. Jak mało kto potrafi zespolić w harmonijną

całość zioła i kwiaty oraz elementy dzianiny, włóczki i innych naturalnych elementów otaczającej nas rzeczywistości.

Wojciech Kleszka, *Zabawki, które uczą historii*, wernisaż w Noc Muzeów - 18 maja. Największym ubiegłorocznym wyzwaniem dla pracowników placówki była Noc Muzeów.



Postanowiliśmy zabrać mieszkańców do przeszłości i pokazać unikatowe, ruchome zabawki wykonane w latach osiemdziesiątych ubiegłego wieku przez Wojciecha Kleszkę. Muzeum ma ich kilkanaście i prawie wszystkie działają (bardzo pomógł nam Daniel Kleszka – wnuk W. Kleszki). Zabawkom towarzyszyły banery przedstawiające autora i jego historię oraz pamiątki po dawnym pracowniku naszego muzeum (całość przygotował Wojciech Popek). Własnymi siłami zrealizowaliśmy również film prezentujący działanie zabawek – można go oglądać na muzealnym kanale YouTube. Jako że W. Kleszka pochodził z Dąbrówki Wielkopolskiej, miejscowości położonej w Regionie Kozła, zaprosiliśmy młodzieżową kapelę koźlarską. Goście byli częstowani kulinarną niespodzianką: pyrami z gzikiem (w Dąbrowce mówi się „bulwami") oraz szneką z glancem. Wszystko to spowodowało, że Noc Muzeów przyciągnęła prawdziwe tłumy mieszkańców i turystów.



Izabela Sak, *Koronkowe szepty*, wernisaż 26 lipca. Tradycyjnie podczas trwania pleneru malarskiego w Drezdenku otworzyliśmy wystawę jednego z artystów w nim uczestniczących.



Tym razem swoje obrazy pokazała Izabela Sak. Jej „Koronkowe szepty" przyciągnęły do Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. Franciszka Grasia bardzo wielu miłośników dobrej sztuki. Obrazy Izabeli Sak – mimo, iż nowoczesne w formie - przeniosły gości kilkadziesiąt lat wstecz, gdy na stołach królowały ręcznie dziergane serwetki i koronki. To właśnie one stały się znakiem rozpoznawczym cyklu przedstawień, jakie obejrzeli muzealni goście. Izabela Sak przetwarza je jednak po swojemu - tworzy z nich oryginale abstrakcje, które czasem przywodzą na myśl elementy

architektury, innym razem pejzaże czy witraże. Z tej różnorodności bierze się zapewne równie zróżnicowana kolorystyka - od obrazów silnie nasyconych barwami, soczystych, intensywnych, po przedstawienia szlachetnie monochromatyczne. Obrazy Izabeli Sak nie mają tytułów, lecz aby dodać im aury tajemniczości i zaprosić widzów do swoistej zgadywanki autorka przygotowała kilkanaście kopert z krótkimi opisami, które każdy mógł odnieść do dzieła, które - według niego - zostało werbalnie sportretowane. By nadać wystawie klimatu czasów słusznie minionych pod obrazami stanęły stoliki z nakryciami jako żywo przypominającymi te sprzed lat - nie brakuje szklanek w koszyczkach ze świeżo zaparzoną herbatą, starych talerzy, sztućców, misy z owocami, telefonu z numeryczną tarczą, oranżady czy adaptera z długogrającą płytą Ray'a Charles'a, wydaną kilkadziesiąt lat temu przez bułgarską wytwórnię "Bałkanton". Oczywiście wszystkie te przedmioty ustawiono na starych, koronkowych serwetach i bieżnikach.



Jacek Lauda, *Fantasmagorie*, wernisaż 20 września. Prace gorzowskiego artysty wyróżnia obrazowanie rodem z krainy fantazji, a jeśli pojawia się na nich motyw realistyczny, to jest on przekształcony, zmodyfikowany. Wszystko to sprawiło, że goście Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. Franciszka Grasia poczuli się jak... w innym świecie. Obrazy i rysunki Jacka Laudy pokazane na wystawie pochodzą z ostatnich kilku lat - znakomicie ukazują one artystyczną wszechstronność twórcy. Twórcy i pisarza (jak dodaje pan Jacek: "pisarza przed laty") - każdy, kto przyszedł na wernisaż mógł otrzymać książkę z jego krótkimi opowiadaniami.





I jeszcze jedna bardzo ważna rzecz - Jacek Lauda przeznaczył jedną ze swoich prac do rozlosowania wśród publiczności, a zgodnie z jego wolą pieniądze za losy zostały przeznaczone na rzecz osób, które ucierpiały w powodzi. Udało się zebrać 300

złotych. W porozumieniu z Twórcą zostały one niezwłocznie wpłacone na odpowiednie konto Polskiego Czerwonego Krzyża.

Katarzyna Furmaniak, Adam Król, *Goniąc białego królika*, wernisaż 14 grudnia. Wystawa dzięki współpracy muzeum i biblioteki – jej propozycja wyszła od p. Katarzyny Hołyst. W



muzealnej sali na piętrze otworzyliśmy wspólnie wystawę kolekcji ceramiki i szkła - perełek wzornictwa z okresu PRL. Pochodzą one ze zbiorów Katarzyny Furmaniak i Adama Króla. Na wystawie zaprezentowane były najważniejsze przedmioty charakterystyczne dla znanych polskich wytwórni i projektantów. Jak mówili kolekcjonerzy: „Wiele z nich posiadaliśmy sami w swoich domach lub nawet dalej posiadamy, ale nie wiemy, że są cenne i unikatowe. Dziś kolekcjonerzy przeszukują targi staroci i internetowe strony, goniąc białego królika, czyli kolejną zdobycz do swojej kolekcji. Daj się porwać do tej niezwykłej krainy...".

Prelekcje, odczyty, warsztaty:

Dominik Wieczorkiewicz, *Hulajnogą wokół jeziora Niasa (Malawi)*, 19 lipca. O tym, że hulajnogą można przemierzać afrykańskie bezdroża przekonywał w Dominik Wieczorkiewicz – entuzjasta jazdy hulajnogą, koleją, edukator przyrodniczy oraz pisarz prozy dziecięcej. Dotychczas odwiedził kilkadziesiąt krajów świata. Od 2019 roku cyklicznie przemierza kolejne afrykańskie kraje na hulajnodze. Jest przewodniczącym grupy pasjonackiej Hulajnoga PL, organizatorem największego zlotu entuzjastów poruszania się na hulajnogach turystycznych w Polsce. Podczas spotkania mówił tak: „Bez wątpienia była to wyprawa mojego życia. Przez ponad jedenaście lat hulania przez Europę, Azję i Afrykę, dotychczas nie porwałem się na realizację tak ambitnego projektu podróżniczego. (...)



O ile szlak wokół największego afrykańskiego Jeziora Wiktorii został przebyty przez nielicznych podróżników rowerzystów, prawdopodobnie nikt nie okrążył jeszcze Jeziora Niasa, ba prawdopodobnie nikt nie dokonał wyczynu przy

pomocy hulajnogi, napędzanej wyłącznie siłami własnych mięśni. Zachodni brzeg okazał się sielankową podróżą przez gorące serce Afryki - Malawi. Każdy dzień pękał w szwach od wartościowych spotkań, uśmiechów i niezliczonej ilości pozdrowień. Przy każdej możliwej okazji Malawijczycy ochoczo korzystali ze sposobności „karnięcia" się na hulajnodze. Jedynie ja miałem wówczas wyrzuty sumienia, że muszę pędzić, aby objechać jezioro w ciągu miesiąca". Dalej już nie było tak słodko, a nasi goście słuchali Dominika Wieczorkiewicza z zapartym tchem.

Anna Artymiuk-Różycka, *Moje domki dla lalek*, 30 sierpnia. Pasją Anny Artymiuk-Różyckiej jest remontowanie i budowa domków dla lalek. Pani Anna przeprowadziła się do powiatu strzelecko-drezdeneckiego z centralnej Polski. Wcześniej nie mogła sobie pozwolić na realizację tego, co kocha z bardzo prozaicznego powodu - braku miejsca. Na szczęście w obecnym domu domki już się mieszczą.



Każdy z nich zajmuje sporą przestrzeń, a najokazalszy z kolekcji pani Anny mierzy około półtora metra wysokości. Remont i wykonanie jednego domku zajmuje autorce około roku - to kosztowna i długotrwała sprawa, a że pani Anna lubi dawać przedmiotom drugie życie - jeździ po targach staroci, kupuje wyposażenie domków na portalach aukcyjnych i powolutku mebluje mieszkania swoich podopiecznych. Samodzielnie wykonuje do nich tapety i łazienkowe płytki, buduje stoliki (np. z podkładek do napojów i wykałaczek) a nawet konstruuje misterne salonowe kominki i kuchenne piece (z papierowego ręcznika). Co ciekawe - w niektórych pomieszczeniach zawiesza miniaturowe obrazki, na których widnieją fotografie jej i męża. Ot, gdyby za lat wiele ktoś chciał dowiedzieć się jak wyglądała autorka...



Warsztaty zdobienia świątecznych pierników, 12 grudnia. W przededniu Bożego Narodzenia nie mogło zabraknąć tradycyjnych już warsztatów zdobienia pierników. Tym razem prowadząca je Anna Margan – PierniczAnka zaprosiła panie do sklepu mięsnego przy ul. Poniatowskiego, gdzie dzięki uprzejmości Katarzyny Hołyst, dyrektorki Biblioteki Publicznej im. ks. Józefa Tischnera, mogła podzielić się swoją wiedzą z uczestniczkami.





***Pamiętnik Walentego Ratajczaka* – spotkanie promujące książkę, 27 grudnia**. Tuż po świętach współpraca z biblioteką nabrała innego wymiaru – tym razem mieliśmy przyjemność gościć i współorganizować wieczór promujący „Pamiętnik Walentego Ratajczaka".

Zgromadzeni obejrzeli telewizyjny reportaż dyrektor Biblioteki Publicznej im. ks. J. Tischnera Katarzyny Hołyst o niecodziennym znalezisku na strychu jednego z drezdeneckich domów. Pamiętnik został bowiem odnaleziony na poddaszu przez bibliotekarkę - panią Małgosię. Później gościem Wojciecha Kuski był historyk, znawca lokalnej historii oraz autor wstępu do pamiętnika - Tomasz Molenda. Nie zabrakło pytań od publiczności.



Książkę wydała drezdenecka książnica we współpracy z Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną im. Z. Herberta w Gorzowie Wlkp. Dodajmy, iż korektę oraz układ wydania przygotowała Wioletta Kinal. Było to ostatnie ubiegłoroczne wydarzenie w budynku muzeum z udziałem mieszkańców Drezdenka i przyjezdnych.

Koncert:

***Przedsionek Raju*, 25 maja.** Nie sposób opisać nastrój, jaki panował podczas koncertu



Przedsionek Raju 2024 w kościele Parafii Przemienienia Pańskiego w Drezdenku. 25 maja zespół Green Kore i solistki - sopranistka Marta Krysiak oraz skrzypaczka Jesenka Balic Zunic - zachwycili interpretacjami i wykonaniem kompozycji J. S. Bacha i G. F. Haendla. Nie może dziwić, że koncert zakończył się bisem i brawami na stojąco... Koncert ten muzeum współorganizowało z toruńską Fundacją CANOR, która od wielu lat zaprasza Lubuszan i gości na wakacyjny cykl niezwykle klimatycznych koncertów „Muzyka w Raju", jaki odbywa się w Wyższym Seminarium Duchownym w Gościkowie-Paradyżu.

Akcje społeczne

Jarmark Kasztelański – Noc Świętojańska, 22 czerwca. Na zaproszenie Centrum Promocji Kultury włączyliśmy się w organizację Jarmarku Kasztelańskiego – Nocy Świętojańskiej. Muzeum przeprowadziło fotograficzną akcję pod tytułem „PokażMY się!". Przed obiektywem Macieja





Kurłowicza stanęli mieszkańcy i przyjaciele gminy Drezdenko – w sumie 80 osób. Z ich portretów fotograf ułożył tytułowy napis, a wszyscy, którzy wzięli udział w akcji mogli obejrzeć się i zrobić pamiątkowe zdjęcie przy banerze, jaki zawisł niedługo później przy muzeum.

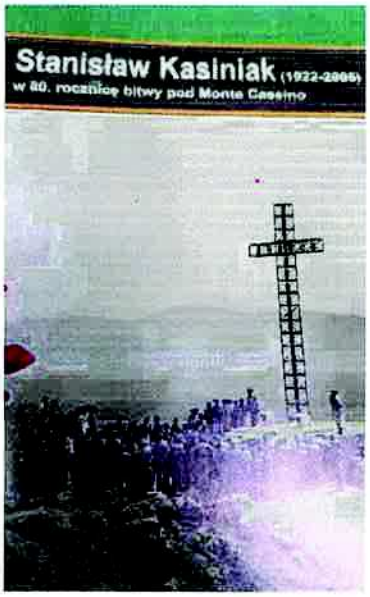
Kotyliony przed Narodowym Świętem Niepodległości. Przed Świętem Niepodległości postanowiliśmy obdarować mieszkańców Drezdenka stu kotylionami. Nie spodziewaliśmy się, że szybko znikną z muzealnego domku, gdzie można je było odbierać. Cieszy zwłaszcza to, że ponad połowa trafiła do młodych i bardzo młodych ludzi.



Wydawnictwo

Odsłonięcie obelisku Stanisława Kasiniaka, 29 maja. Kilka dni później współorganizowaliśmy uroczystość odsłonięcia obelisku poświęconego pamięci Stanisława Kasiniaka, bohatera spod Monte Cassino. Wydarzenie odbyło się w Zespole Szkół. Wśród zaproszonych gości byli potomkowie S. Kasiniaka. Wykład o znaczeniu bitwy wygłosił dr hab. prof. AJP Przemysław Słowiński, a młodzież odczytała fragmenty wspomnień S. Kasiniaka.





Uroczystości towarzyszyło okolicznościowe wydawnictwo, zredagowane przez dyrektora muzeum Wojciecha Kuskę i wydane przez placówkę, zawierające wspomnienia bohatera (500 egzemplarzy, wspomnienia drukowała w częściach również „Gazeta Drezdenecka"). Cieszyło się ono dużym zainteresowaniem mieszkańców – jest dostępne w Internecie na Muzeum sfinansowało również zakup kamienia, który jest centralnym elementem obelisku oraz wykład prof. P. Słowińskiego na temat szlaku bojowego armii gen. W. Andersa.

Inne wydarzenia

Podsumowując ubiegły rok nie można zapominać o muzealnej przestrzeni, która stała się inspirującym miejscem dla kilku wydarzeń. W grudniu w muzealnych przestrzeniach



rozbrzmiewały utwory naszych poetów. Na prośbę TVP3 Gorzów Wielkopolski udostępniliśmy wnętrza ekipie telewizyjnej, która nagrała cyklicznie odtwarzane na antenie regionalnej telewizji wiersze Aliny Michalak, Danuty Zych, Agnieszki Mądrawskiej, Jerzego Hajdugi i Tomasza Walczaka. Audycja pod tytułem „Zimą czytamy poezję" powstała pod patronatem Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Z. Herberta w Gorzowie Wlkp. oraz Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze.

Muzeum i teren wokół niego był również miejscem innych spotkań. We wrześniu najmłodsze dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 2 im. Józefa Nojiego w Drezdenku uczyły się jak prawidłowo segregować odpady. Radosne spotkanie na placu przed muzeum było również okazją do prezentacji twórczości podopiecznych Towarzystwa Przyjaciół Dzieci Koła Pomocy Dzieciom Niepełnosprawnym w Drezdenku, które zorganizowało wydarzenie. Nie inaczej było tuż przed wakacjami, w przeddzień rozdania świadectw. Grupa dzieci z klas 1-3 z „dwójki" oraz podopieczni Świetlicy Opiekuńczej odebrali nagrody w konkursie na najpiękniej zaprezentowany drezdenecki zabytek. Konkurs, jak co roku zorganizowało drezdeneckie koło TPD.

EKSPONATY



Powyższe wydarzenia miały za główny cel przybliżenie mieszkańcom Drezdenka, gminy oraz gościom zasadniczej działalności muzeum – gromadzenia pamiątek przeszłości i kultywowania dziedzictwa. W minionym roku nasze zbiory wzbogaciły się o wiele interesujących eksponatów. Uzupełniamy kolekcję wyrobów z fabryki fajansu Vordamm, a trafiły do nas prawdziwe perełki. Niezwykłym eksponatem jest kolekcja trzech talerzyków z

połowy XIX wieku, zdobionych wizerunkami Poczdamu, z sygnaturami założycieli fabryki - Mendheima i Eisnekera - na odwrocie.

Od ubiegłego roku mamy również niezwykle charakterystyczny wazon projektu Waltera Stocka, o kształcie spłaszczonej dyni, zdobiony czarnymi i brązowymi pasami.



W jednym ze sklepów ze starociami udało się również wypatrzyć pojemniki na przyprawy (produkowane w fabryce Vordamm na eksport), które wzbogaciły komplet prezentowany już na muzealnej ekspozycji.





Tuż przed ubiegłorocznymi feriami prosiliśmy mieszkańców o przejrzenie strychów w poszukiwaniu nart, które mogłyby wzbogacić muzealną ekspozycję (otrzymaliśmy bowiem piękne stare kijki). Nasz post przeczytał pochodzący z Drezdenka pan Tomasz Majsiuk i podarował przedwojenne narty wyprodukowane w zakładzie pierwszego zakopiańskiego olimpijczyka Franciszka Bujaka. Pan Tomasz korzystał z nich przed laty na Radowie, ostatni raz w czasie stanu wojennego.

W minionym roku skierowaliśmy do mieszkańców Odezwę, którą wzorowaliśmy na podobnym apelu sprzed czterdziestu lat, który napisał założyciel naszej placówki - Franciszek Graś. My swoją stworzyliśmy z nadzieją, że wśród niepotrzebnych domowych przedmiotów wciąż znajdują prawdziwe muzealne perełki, które mogą wzbogacić naszą (czyli również Państwa) kolekcję. W ten sposób trafiły do nas ceramiczne formy do pieczenia wielkanocnych bab, gliniane garnki oraz przedwojenna tablica w języku niemieckim informująca o pryszczycy wśród trzody.

SZKOLENIA I SEMINARIA

- 12–14 czerwca – „Szkolenie dla kadr instytucji kultury #muzealniaki. Pracownicy" - Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu. Tegoroczna edycja poświęcona była pracownikom sektora kultury (Wioletta Batko).
- 24-25 września - „Publiczność muzeum. Budowanie relacji z publicznością i społecznością lokalną" – Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie (Wioletta Batko).
- 9-10 października, Witnica, „Seminarium: Małe muzea w Witnicy; Wędrowny Uniwersytet Etnograficzny: Ziemia Gorzowska – obiekt kolekcjonerstwa" (Wojciech Kuska).

UDZIAŁ W PRACACH INNYCH GREMIÓW:

- Na podstawie Zarządzenia nr 432/2024 Lubuskiego Kuratora Oświaty z dn. 8 października 2024 r. w sprawie powołania Lubuskiej Rady Edukacji Regionalnej i Historycznej, dyrektor muzeum dr Wojciech Kuska został powołany w skład rady.
- Na podstawie Decyzją nr 111 Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych z dnia 27 września 2024r., z póź.zm., dyrektor muzeum dr Wojciech Kuska został powołany do Rady Naukowo-Społecznej Leśnego Kompleksu Promocyjnego Puszcza Notecka na lata 2024-2028.
- Muzeum współpracuje z Nadleśnictwami Smolarz oraz Karwin. Z drugim z nadleśnictw uczestniczono w pracach Zespołu Lokalnej Współpracy.

WSPÓŁPRACA Z RADĄ MUZEUM:

W sierpniu 2024 r. Rada Miejska w Drezdenku powołała nową Radę Muzeum. Podczas inauguracyjnego posiedzenia Rada wybrała przewodniczącą, którą została Iwona Świekatowska

INFRASTRUKTURA:

- zmniejszono gniazdo bocianie znajdujące się na drewnianej konstrukcji Spichlerza;
- przeprowadzono czyszczenie rynien odprowadzających wodę opadową z dachu Spichlerza;
- wymieniono podłogę w dwóch pomieszczeniach administracyjnych (domek) oraz odmalowano ściany i sufity;
- przeglądy instalacji i budynków odbywały się zgodnie z harmonogramem.

PROMOCJA W MEDIACH

Poniższe zestawienie zawiera materiały emitowane w mediach o zasięgu wojewódzkim. Prócz nich działalność muzeum prezentowana była w na profilu facebookowym muzeum, w „Gazecie Drezdeneckiej" oraz *Fleszu Drezdenka.*

TVP 3 Gorzów Wlkp.

Koronowe Szepty, Izabela Sak:

https://gorzow.tvp.pl/79513318/wystawa-malarstwa-izabelli-sak-koronkowe-szepty-w-drezdenku

Powołanie Lubuskiej Rady Edukacji Regionalnej i Historycznej:

https://gorzow.tvp.pl/82770368/lubuski-kurator-oswiaty-powolal-do-zycia-lubuska-rade-edukacji-regionalnej-i-historycznej

Fantasmagorie, Jacek Lauda:

https://gorzow.tvp.pl/82449743/wystawa-fantasmagorie-w-muzeum-puszczy-drawskiej-i-noteckiej-w-drezdenku

Pamiętnik Walentego Ratajczaka:

https://gorzow.tvp.pl/84277510/-zachowal-sie-pamietnik-walentego-ratajczaka-opowiada-o-losach-czlowieka-z-czasow-wojny

O muzeum i bibliotece w programie *Tour de Lubuskie*:

https://gorzow.tvp.pl/81801574/trzebicz-nowy

Noc Muzeów, *Zabawki, które uczą historii*, Wojciech Kleszka

https://gorzow.tvp.pl/77649644/muzeum-w-drezdenku-zaprasza-na-wystawe-zabawki-ktore-ucza-historii

Życie to misterny gobelin, Krystyna Dziewiałtowska-Gintowt „Dziwonia"

https://gorzow.tvp.pl/76970536/w-drezdenku-mozna-podziwiac-wyjatkowe-kwiatowe-gobeliny-krystyny-dziewialtowskiej-gintowt

https://www.facebook.com/urzaddrezdenko/videos/963081178665102/

Radio Zachód

Goniąc białego królika, K. Furmaniak, A. Król

https://zachod.pl/1121030/szklo-i-ceramika-z-prl-u-w-drezdenku/?fbclid=IwY2xjawHt7qxleHRuA2FlbQIxMAABHW0oAneYSZlwl3CAFZfNefv2C-h_MRtXetQbRTdeKPZ1Z0I0JgJkI6hr-A_aem_cMSlVR2C8shaKf65L6WPJQ

Publikacje muzeum w Internecie:

Wydawnictwo *Stanisław Kasiniak (1922-2005) w 80. rocznicę bitwy pod Monte Cassino*:

https://drive.google.com/file/d/1kPxFtjNjV5SdhZGvBH8DbLc35Tqj8op4/view?usp=drive_link?usp=sharing

Film prezentujący zabawki W. Kleszki, *Zabawki, które uczą historii*:

https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwY2xjawHuOx1leHRuA2FlbQIxMQABHV7FUoUOJuUal4nJz-TgrrQR5bMgmOkXh-0ns_hLXQUFEO8Ri6R70t79wg_aem_JgzNFmIZe9f0Ked4mNYUOQ&v=Onco_LuoDxE&feature=youtu.be

PROGRAM WYDARZEŃ W MUZEUM PUSZCZY DRAWSKIEJ I NOTECKIEJ IM. F. GRASIA W DREZDENKU

NA 2025 ROK – ROK JUBILEUSZOWY: 40-LECIE MUZEUM

POD HASŁEM: *MUZEUM I PRZYJACIELE*

7 marca – wernisaż wystawy zdjęć pt. *Planeta* Adama Korzeniowskiego

Maj (połowa miesiąca) - Noc Muzeów medaliony z VORDAMM – wystawa wybranych medalionów i wykład p. Marii Gąsior.

Czerwiec – Uroczystość 40-lecia Muzeum Puszczy Drawskiej i Noteckiej im. F. Grasia w Drezdenku

1) Wydarzenie w parku przy Zespole Szkół – odsłonięcie pamiątkowego kamienia poświęconego pamięci Franciszka Grasia;
2) wydarzenie w Muzeum
   a) Wystawa pt. „Portrety muzeum" – prace z plenerów malarskich – obrazy z wizerunkiem muzeum malowane przez profesjonalistów oraz uczniów drezdeneckich szkół (konkurs plastyczny dla dzieci).

Maj/czerwiec – Koncert z cyklu Przedsionek Raju

Czerwiec - Jarmark Kasztelański – PokażMY się (edycja 2025)

Wrzesień – cyjanotypia, wystawa fotografii i warsztaty Marcina Seweryna Andrzejewskiego

Październik – „Graffiti w muzeum", wystawa prac Krzysztofa Szcześniaka

Inne wydarzenia

Warsztaty pisania ikon (przed Wielkanocą, liczba miejsc ograniczona)

Warsztaty zdobienia pierników (przed Bożym Narodzeniem, liczba miejsc ograniczona)

Muzeum Puszczy
Drawskiej i Noteckiej
im. Franciszka Grasia
plac Wolności 11
66-530 Drezdenko

Dyrektor
dr Wojciech Kuska